

Segunda Temporada

Lírica y Danza

2022



Segunda Temporada

Lírica y Danza

2022

Teatro Principal
de Zaragoza

Auditorio
de Zaragoza

Palacio de Congresos
de Zaragoza

noviembre
diciembre

COLABORA



ORGANIZA



Segunda temporada de Lírca y Danza / 2022

Organiza: Gobierno de Aragón

Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Cultura

Servicio de Fomento de las Artes, la Cultura y el Libro

Diseño del cartel y cubierta: Isidro Ferrer

TEMPORADA DE LÍRICA Y DANZA 2022

El barbero de Sevilla

5 y 6 de noviembre Teatro Principal de Zaragoza

Julietas y Romeos

17 y 18 de diciembre Palacio de Congresos de Zaragoza

Carmen y Tosca

Centenario del debut de Miguel Fleta en el Teatro Real de Madrid

21 de diciembre Auditorio de Zaragoza

Otras actividades

25 y 27 de octubre IAACC Pablo Serrano

Del 24 y 28 de octubre Escuela de Hostelería del IES Miralbueno

Segunda Temporada

Lírica y Danza

2022

Teatro Principal
de Zaragoza

Auditorio
de Zaragoza

Palacio de Congresos
de Zaragoza

noviembre
diciembre



COLABORA



ORGANIZA



Segunda Temporada

Lírica y Danza

2022

Teatro Principal
de Zaragoza

5 noviembre / 20:00
6 noviembre / 18:00

Coro Amici
Musicae

Orquesta
Reino de Aragón

Leo Castaldi
Director de escena

Igor Tantos
Director del coro

Ricardo Casero
Director de orquesta

Carlos Chausson
Omar Lara
Paola Leguizamón
Amparo Navarro
Pablo Martínez
Borja Quiza
Ricardo Seguel

El barbero de Sevilla



COLABORA

 Zaragoza
AYUNTAMIENTO

ORGANIZA

 40
1982-2022
Aniversario
Estatuto de
Autonomía de
Aragón

 GOBIERNO
DE ARAGÓN

El barbero de Sevilla

Las funciones de *El barbero de Sevilla* están dedicadas a la memoria de Teresa Berganza

Pablo Martínez

El conde Almaviva

Carlos Chausson

Don Bartolo

Paola Leguizamón

Rosina

Borja Quiza

Fígaro

Ricardo Seguel

Don Basilio

Omar Lara

Fiorello

Amparo Navarro

Berta

Ambrosio, un oficial y un notario

Director de escena:

Leo Castaldi

Coro Amici Musicae

Director, **Igor Tantos**

Orquesta Reino de Aragón

Director, **Ricardo Casero**

5 y 6 de noviembre

Teatro Principal de Zaragoza

Regresa al Teatro Principal de Zaragoza el barbero más famoso de la historia de la ópera pese al rotundo fracaso de su estreno en Roma, en 1816. Un veinteañero Rossini compuso *Il barbiere di Siviglia* en menos de dos semanas, alcanzando a partir de la segunda función un éxito que no le ha abandonado hasta el momento.

El barbero de Sevilla es, probablemente, uno de los títulos más representados y conocidos de la lírica mundial. Narrativa, música fluida, ritmo desenfadado, con arias famosas y dúos cautivadores, tercetos...

Esta ópera buffa se estrena en Zaragoza en una nueva producción del Gobierno de Aragón, a cuyo frente está el regista Leo Castaldi y la Orquesta Reino de Aragón, dirigida por el maestro Casero. Le acompaña en este desafío lírico el Coro Amici Musicae y un reparto de jóvenes voces a cuyo frente está el veterano bajo-barítono Carlos Chausson.

Junto a la representación, varias actividades complementarias. Sendas conferencias en el IAACC Pablo Serrano dirigidos al melómano y público en general, *Rossini y España* y *El barbero de Sevilla*, así como unas jornadas gastronómicas, con menú degustación con platos de inspiración rossiniana en la Escuela de Hostelería de Aragón.

Esta nueva apuesta de la Dirección General de Cultura quiere conseguir nuevos públicos y consolidar los ya existentes con una ópera que logra aunar texto con música elevándola al altar de la lírica

El barbero de Sevilla

Leo Castaldi

Director de escena

Leo nace en Milán y se gradúa en la Universidad e Siena en letras modernas. Interesado en la fotografía, el vídeo y las instalaciones interactivas, en 2003 obtiene una beca como joven artista en San Quirico d'Orcia (*Il Cantiere Remo Salvadori*). Tras establecerse en 2005 en Barcelona, inicia una relación profesional con Luís Pasqual, de quien ha sido ayudante de dirección desde 2007 hasta hoy. De Pasqual dirige las reposiciones de *La nozze di Figaro*, *Il prigionero*, *Sour Angelica*, *Manon Lescaut* y *Doña Francisquita* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Simon Boccanegra* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, *La donna del lago* en el Teatro alla Scala de Milán y *Château Margaux* y *La viejecita* en los teatros del Canal de Madrid. Además, colabora con directores de escena como Stefan Herheim, David McVicar y David Alden. Por su cuenta, dirige las producciones *Barcelona balla*, un espectáculo de danza interactivo para las Fiestas de la Mercé de 2012, *Sogno profondo* para el festival del mismo nombre en Toscana en 2019 y, en julio de 2020, se encarga del concepto y de la dirección de escena de *La Traviata* en el Teatro Real.

En este año ha dirigido *La Traviata* en el Teatro Calderón de Valladolid y asumirá nuevos retos en El Liceo de Barcelona en esta próxima temporada 2022/23.

Participó en la I Temporada de Lírica y Danza, organizada por el Gobierno de Aragón en 2021, como director de escena del pastiche lírico teatral *El maestro de canto*.



Ricardo Casero

Director Orquesta Reino de Aragón

Ricardo Casero es director artístico y musical de la Orquesta Reino de Aragón y está graduado con honores en las más altas instituciones en España, Estados Unidos e Inglaterra. Asimismo, es miembro de Fulbright Grant y ha sido premiado en todo el mundo en numerosas competiciones internacionales. Por otra parte, ha impulsado su carrera como director en el Palau de les Arts de Valencia, donde ha trabajado en estrecha colaboración con grandes maestros como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly o Valery Gergiev.

Casero ha comenzado una brillante carrera como director con formaciones internacionales como Orchestre d'Opéra de Marseille (Francia), Franz Liszt Chamber Orchestra (Hungría), Halle Staatskapelle (Alemania), Danubia Symphony Orchestra (Hungría), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), Transylvania Philharmonic Cluj (Rumanía), Romanian National Radio Orchestra (Rumanía), National Philharmonic of Ukraine (Ucrania), Kiev National Orchestra (Ucrania), Swedish Wind Ensemble (Suecia) y Georgia National Philharmonic (Georgia), entre otras; y formaciones en España como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Philharmonia de Galicia, Orquesta de la Comunidad Valenciana Palau Les Arts, Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Filarmonía de Oviedo y Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras.

En la temporada 2021/22 destaca su debut en Estados Unidos, Corea del Sur y China.



Dirigió el pastiche lírico-teatral *El maestro de canto*, dentro de la I Temporada de Lírca y Danza organizada por el Gobierno de Aragón en 2021.

Igor Tantos

Director Coro Amici Musicae

Igor Tantos Sevillano comienza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Tudela y Pamplona y obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Dirección de Coro (Nuria Fernández) en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Continúa su formación con López Cobos, Tamayo, Heltay, Enrique Azurza, Mireia Barrera, Lluís Villamajó, Xavier Pastrana, etc.

Como director funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela. Fue director titular de la Banda de Música de Tudela, Coro Ciudad de Tres Cantos y co-director del Coro 2008 de la Expo de Zaragoza. Ha sido invitado a dirigir agrupaciones profesionales como la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro, WOZ, solistas de la Orquesta Reino de Aragón, entre otras.

Como cantante, inicia su formación vocal en el CSMA y en la actualidad estudia canto lírico en el Conservatorio Superior del Liceo con Marta Mathéu y Soojeong Joo.

Su interés en el terreno de la música vocal lo ha llevado a trabajar como cantante con importantes agrupaciones nacionales y ha colaborado en numerosas grabaciones, cosechando diversos premios nacionales e internacionales (Gran Premio Nacional de Canto Coral en 2010 y Segundo Premio en el Festival Coral Internacional de Neuchâtel, Suiza, entre otros).

Su actividad concertística le ha llevado a algunos de los más importantes escenarios nacionales de Zaragoza, Madrid, Barcelona, Pamplona, San Sebastián, Bilbao, Salamanca, Málaga, etc.)



e internacionales, realizando varias giras por Francia, Italia, Suiza y Alemania.

Desde 2018 es Director Artístico del Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza, una de las agrupaciones corales amateurs de referencia a nivel nacional.

Pablo Martínez

Tenor

Pablo Martínez estudió con los maestros Ryland Davies, Rosa Domínguez y Milagros Poblador en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha realizado además formación complementaria con diferentes maestros en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y ha tomado clases magistrales con importantes artistas.

Entre sus más recientes y próximos proyectos se incluye Almaviva en *Il Barbiere di Siviglia* de Amics de l'Òpera de Sabadell, Don Ramiro en las nuevas producciones de *La Cenerentola* en la Latvian National Opera y en la Oper Köln y Ferrando en *Così fan tutte* en el Staatstheater Wiesbaden entre otros.

Ha interpretado Ernesto en la ópera *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti en el Ópera Estudio de Tenerife (2016) en el Auditorio Adán Martín, ha cantado en el Teatro Regio di Parma *El Retablo de Maese Pedro*, en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo el rol de Fenton en el *Falstaff* de la Ópera de Colombia (2017), Don Ottavio en *Don Giovanni* (2020), Ferrando de *Così fan tutte* en Opera na Zamku en Polonia (2018), Don Ramiro en *La Cenerentola* en el Teatro Colón de Bogotá (2018), el Conde de Almaviva en la Ópera de Cracovia y en la Ópera de Colombia (2019) además de Oronte en *Alcina* en el Stadttheater de Klagenfurt (2020).

Ha participado en el *Mesías* de Handel como solista con la Orquesta Sinfónica de Colombia bajo la dirección de Baldur Brönnimann en 2013 y en el Teatro Colón en 2018. Además, ha cantado como tenor solista del *Réquiem* de Mozart en el homenaje póstumo al Nobel de literatura Gabriel García Márquez.



En España el joven tenor ha cantado en el Teatro Real, dirigido por Plácido Domingo, y ha interpretado el rol del príncipe Ramiro en *La Cenerentola* de Amics de l'Òpera de Sabadell (2019), *L'elisir d'amore* en el Auditorio Manuel de Falla en Granada, en el Auditorio Nacional en el ciclo Generación Ascendiente y en la fundación March con su *Dúo Yarey* junto a la pianista cubana Karla Martínez.

Pablo Martínez ha sido galardonado con el segundo premio del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño en 2018, así como en la 38th International Hans Gabor Belvedere Singing Competition 2019, donde ha obtenido como premio especial dos contratos del jurado para teatros internacionales.

Carlos Chausson

Bajo-barítono

Nacido en Zaragoza, inició sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la supervisión de las profesoras Isabel Penagos y Lola Rodríguez Aragón. Posteriormente, se trasladó a los Estados Unidos, donde amplió sus estudios, debutando en la Ópera de Las Palmas en el año 1976 con el papel de Masetto del *Don Giovanni* de Mozart.

Comenzó su carrera internacional en San Diego (EE.UU.) en 1977, siguiendo con las principales compañías de los Estados Unidos: Pittsburgh, Boston, Miami, New York City Opera, etc., hasta entrar plenamente en el campo internacional donde ha intervenido en todos los grandes teatros del mundo como: Staatsoper de Viena, Zurich, La Scala de Milán, Liceo de Barcelona, Teatro de La Zarzuela de Madrid, Opère de Paris, Staatsoper Berlin, Opera de Munich, Teatro Comunale de Bologna, La Fenice de Venecia, Colón de Buenos Aires, Metropolitan de New York; con todos los grandes nombres, tales como: Mirella Freni, Montserrat Caballé, Ileana Cotrubas, Beverly Shills, Claudio Abbado, Plácido Domingo, José Carreras, Jaume Aragall, Ruggero Raimondi, Luis Lima, Carlos Álvarez, Anna Netrebko, Cecilia Bartoli y un largo etcétera.

Canta habitualmente en todas las temporadas de España, habiendo interpretado: *Il Barbiere di Siviglia*, *La forza del destino*, *Don Giovanni*, *El gato montés*, *La Cenerentola*, *L'elisir d'amore*, *L'italiana in Algeri*, *Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Adriana Lecouvreur*, *La fille du regiment* y *Don Pasquale*.

Ha grabado en CD: *El Gato Montés*, *Doña Francisquita* y *Merlín* con Plácido Domingo, así



como *Le Maschere di Mascagni* para la televisión alemana.

Ha recibido premios y distinciones por su amplia y dilatada carrera lírica y en los últimos años ha colaborado con diversas instituciones docentes impartiendo Master Clases en conservatorios españoles.

En Zaragoza participó en la I Temporada de Lirica y Danza organizada por el Gobierno de Aragón en 2021, en el pastiche lírico-teatral *El maestro de canto*.

Paola Leguizamón

Mezzosoprano

Estudió en la Universidad de Cundinamarca en Colombia. Recientemente entra a ser parte de la cátedra de canto Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid donde cursa el Máster en interpretación bajo la tutoría de Susan Bullock.

En el año 2021 interpretó parte del programa «Crescendo, creamos ópera» del Teatro Real de Madrid y gracias a ello tuvo la oportunidad de debutar en grandes teatros como el Teatro Real, Teatro Campoamor en Oviedo, Teatro de la Maestranza en Sevilla y Teatro Echegaray en Málaga. Durante este mismo año debutó en el Teatro Comunale di Bologna en el rol de Rosina de *Il barbiere di Siviglia* de Rossini. También ha participado en el Cartagena Festival Internacional de Música en las últimas tres ediciones, donde regresará a encarnar nuevamente a Rosina en la obra de Rossini. Recientemente cantó en el estreno absoluto de la obra *Un mar de sueño* del compositor español Mauricio Sotelo.

Ha sido galardonada en varias ocasiones, destacando el Primer Premio Femenino en el XVII Concurso Internacional de Canto «Maria Callas» en Sao Paulo (Brasil), el Premio de Canto «Ciudad de Bogotá» en la categoría Excelencia donde también recibe el Premio Victoria de los Ángeles a mejor intérprete de canción académica, lo que le permite cantar en el Festival Live Victoria en Barcelona y en el Teatro de la Zarzuela en Madrid donde regresó a finales de 2020 para cantar una recuperación de la ópera *Marianela* de Jaime Pahissa.

Ha trabajado bajo la batuta de importantes directores como Gustavo Dudamel, Pietro Rizzo,



Josep Caballe-Domenech o Gianluca Marciànò, entre otros.

Participó en el Ciclo de conciertos homenaje a Antón García Abril «Luz de Aragón» en el Auditorio de Zaragoza en mayo de 2022.

Borja Quiza

Barítono

Barítono lírico nacido en Ortigueira (La Coruña) en 1982. Ha estudiado canto en sus inicios con Teresa Novoa, M^a Dolores Travesedo y Renata Scotto para luego perfeccionar y mantener su técnica con el tenor argentino Daniel Muñoz. Ha recibido el premio Opera Actual al mejor cantante lírico joven en 2009 y el premio al mejor cantante de Zarzuela de los prestigiosos premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo en el año 2010. En 2009 se estrena también la película *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura en la que interpreta el papel de Don Giovanni.

Ha actuado en los principales teatros españoles: Teatro Real, Teatros del Canal y Auditorio Nacional de Madrid, Liceu y Auditori de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Festival de Amigos de La Ópera y Festival Mozart de La Coruña, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Kursaal y Victoria Eugenia de San Sebastián, Pérez Galdós de Las Palmas, Gayarre y Baluarte de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Jovellanos de Gijón, Calderón de Valladolid, Palacio de Festivales de Santander, Villamarta de Jerez, Guimerá y Auditorio de Tenerife, etc.; e internacionales: La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Ander Wien de Viena, Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Reate Festival di Rieti, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Auditorium di Milano, Luciano Pavarotti di Módena, Vespasiano di Reggio Emilia, Zomeropera de Bélgica, New Israeli Opera de Tel-Aviv, Festival Belcanto de Knowlton (Montreal), Ópera de Colombia, etc.

Entre los directores de Orquesta con los que ha trabajado destacan Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Bolton, Pons, Zedda,



Inbal, Grazioli, Carminati, Montanaro, Pérez-Sierra, Allemandi, Ortega, Malheiro, Pehlivanian, Manacorda, Rizzari, Daniel, etc. También ha participado en las producciones de los siguientes directores de escena: Martone, Michieletto, Pelly, Font, Abbado, Sagi, Warner, Del Monaco, Grinda, Pasqual, Tambascio, Bieito, Homoki, Azorín, Dalla, etc.

Ricardo Seguel

Bajo-barítono

Debutó en 2002 con *La Traviata* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. A lo largo de su carrera ha desarrollado una especial afinidad por el repertorio *buffo* de Rossini y Donizetti, aunque la importancia de su material vocal también le ha permitido afrontar roles serios. Entre sus compromisos recientes y futuros destacan: *Don Pasquale* (Festival de Glyndebourne); *L'italiana in Algeri/Mustafà* (Concertgebouw de Ámsterdam); *L'elisir d'amore/Dulcamara* (Teatro San Carlos de Lisboa); *Matilde di Shabran/Ginardo* y *L'accademia di musica/Cecchino* (Festival Rossini de Wildbad); *L'italiana in Algeri/Mustafà*, *L'elisir d'amore/Dulcamara*, *Rigoletto/Monterone* (Teatro Colón de Buenos Aires); *La forza del destino/Melitone*, *L'italiana in Algeri/Mustafà*, *La Cenerentola/Alidoro*, *Rigoletto/Monterone*, *Il turco in Italia/Selim*, *Don Giovanni/Leporello*, *Pêcheurs des perles/Nilakhanta*, *Il barbiere di Siviglia/Bartolo*, *Roméo et Juliette/Frère Laurent* (Teatro Municipal de Santiago de Chile); *Le nozze di Figaro/Bartolo* (Teatro de la Maestranza de Sevilla); *Così fan tutte/Guglielmo* (Teatro Sodre de Montevideo); *L'italiana in Algeri/Mustafà*, *Madama Butterfly/Zio Bonzo* (Ópera de Bilbao-ABAO); *L'italiana in Algeri/Mustafà* (Palau de Les Arts de Valencia y Ópera de Saint-Étienne); *L'italiana in Algeri/Mustafà*, *Il viaggio a Reims/Don Profondo* (Teatro de La Plata); *L'italiana in Algeri/Mustafà*, *Don Pasquale*, *Il turco in Italia/Selim*, *Rigoletto/Monterone* y *Le nozze di Figaro/Antonio* (Ópera de Oviedo); y *Don Pasquale* (Teatro Jovellanos de Gijón).

Ha trabajado con eminentes directores de escena como Emilio Sagi, Alfred Kirchner, Curro Carreres, Mariame Clément, Nicola Berloff, Joan Anton



Rechi, Stefano Vizioli, Guy Joosten, Jérôme Savary, Jean-Louis Pichon o Joan Font, así como con batutas de máximo nivel como Maurizio Benini, Evelino Pidò, José Miguel Pérez-Sierra, Iván López-Reynoso, Massimo Zanetti, Antonello Allemandi, Benjamin Bayl, Marzio Conti, Yves Abel, Michele Mariotti, Ottavio Dantone, Giuseppe Grazioli o Maximiano Valdés.

Omar Lara

Barítono

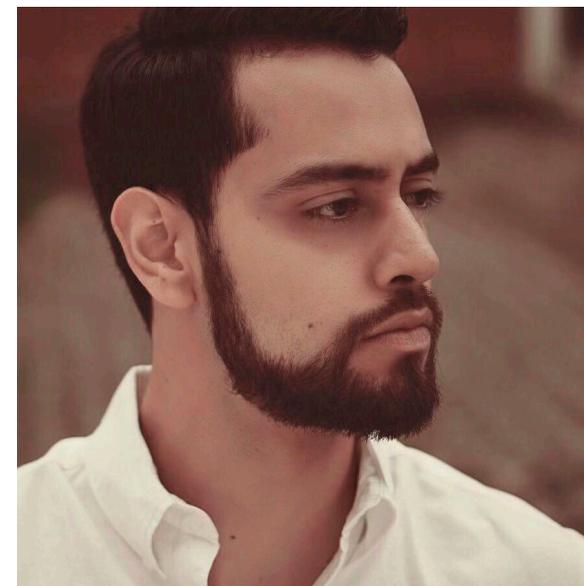
Originario de la Ciudad de México, concluye sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música para después continuar con sus estudios de perfeccionamiento operístico en la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), Opera Studio Beckmann y Estudio de Ópera de Bellas Artes.

Su formación operística incluye prestigiosos programas como la Georg Solti Accademia (Castiglione della Pescaia, 2015) Solti Peretti Repetiteur's masterclasses (Venecia, 2016) y el International Vocal Arts Institute IVAI/Metropolitan Opera of NY (Nueva York, 2016). Se ha presentado en los escenarios más importantes de su país e hizo su debut operístico cantando el rol de Marcello en *La Bohème* de Giacomo Puccini a lado de Ramón Vargas y Ainhoa Arteta.

Ganador del primer premio en el VII Concurso Internacional de Canto de Sinaloa y en el Primer Concurso de Canto del Estado de México. Finalista y premiado en el XXV Concurso de Canto Carlo Morelli.

Miembro del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts durante las temporadas 2019/20 y 2020/21, donde cantó en óperas como *Les Mamelles de Tirésias*, *Il Viaggio a Reims* o *Il tutore burlato*, entre otras. Allí comenzó su trabajo vocal con el renombrado tenor argentino Raúl Giménez, con quien actualmente continúa trabajando.

Recientemente ha debutado en *Carmina Burana* de Carl Orff con la prestigiosa Ulster Orchestra en Irlanda del Norte. Su repertorio incluye los barítonos principales de óperas como *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *L'elisir*



d'amore, *La Bohème* (Puccini y Leoncavallo), *Gianni Schicchi*, *Pagliacci*, *Carmen* o *Faust* entre otras.

Amparo Navarro

Soprano

Nacida en Faura (Valencia). Como cantante de oratorio ha cantado el *Gloria* de Vivaldi, *Magnificat* de Bach, *Magnificat* de Pergolesi o *Requiem* de Mozart.

En diciembre del 2001 debutó en la Wiener Kammeroper con la producción de *El barbero de Lavapiés* de Barbieri y seguidamente interpretó *Così Fan Tutte* de Mozart en el rol de Fiordiligi en una producción del IVM.

En temporadas consecutivas ha cantado en el Auditorio de Zaragoza, Teatro Colón de Buenos Aires, Palau de la Música de Valencia, Teatro de la Zarzuela, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio de El Escorial, Teatros del Canal de Madrid, Palau de Valencia, Teatro Colón de Buenos Aires o Teatro Mayor de Bogotá entre otros.

Ha interpretado los papeles de Desdémona en *Otello*, Micaela en *Carmen*, Mimi en *La Bohème*, Lauretta en *Gianni Schicchi*, Anna en *Le Villi*, Lucrezia Contarini en *I due Foscari*, entre muchos otros, incluyendo su debut en el Palau de les Arts junto a Plácido Domingo en *Iphigenie en Tauride* de Gluck dirigida por Patrick Fourniller, así como numerosas zarzuelas.

Su debut en Estados Unidos fue con *Luisa Fernanda* (Luisa Fernanda) dirigida por Plácido Domingo en la Florida Grand Opera.

Recientemente ha debutado Abigaile de *Nabucco* en una producción de Ignacio García en Toledo, Guadalajara, Albacete y nuevamente Abigaile en una producción de la Opera Nacional de Kishinau (Moldavia).



Otras actividades en torno a *El Barbero de Sevilla* de Rossini

Jornadas gastronómicas **Del pentagrama al plato**, del 24 al 28 de octubre en la Escuela de Hostelería del IES Miralbueno (horario de entrada al servicio de comidas: 14:00 h).

Conferencia **El Código Rossini** a cargo de José Antonio González. IAACC Pablo Serrano, 25 de octubre a las 19:00 h.

Conferencia **Rossini y España** a cargo de Emilio Casares. IAACC Pablo Serrano, 27 de octubre a las 19:00 h.

José Antonio González Serena

Estudió Piano en el Conservatorio Profesional de Zaragoza e Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Autónoma de Barcelona, obteniendo la suficiencia investigadora en el campo de la etnomusicología.

Ha desempeñado labor docente en escuelas de música, en educación secundaria y en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Desde joven mostró interés por la música vocal, y ha dirigido varios coros, acompañado a numerosos cantantes líricos y ha pertenecido a diversas formaciones vocales. Ha sido organizador del Festival de la Ribagorza y acompañante habitual en las galas líricas de la Virgen de la Peña de Graus organizadas por la soprano Ángeles Sarroca.

En la actualidad ejerce como profesor de lenguaje musical, piano, coro e historia de la música en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza y dirige el Coro Entretenerías.

Emilio Casares Rodicio

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y titulado Superior de Conservatorio en Piano y Composición. Es Catedrático de Musicología e Historia de la Música de la Universidad de Oviedo desde 1982 y de la Universidad Complutense de Madrid desde 1988.

Como Director del Departamento de Musicología de la Universidad de Oviedo, implantó la primera Especialidad de Musicología universitaria de España. Así mismo, creó el Festival Internacional de Música de Asturias. Creó el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, considerado como uno de los centros de investigación musicológica más importantes de Europa. Su actividad investigadora ha sido abundante, centrándose en la música de los siglos XIX y XX, especialmente el teatro musical. Ha publicado más de un centenar de publicaciones entre libros y artículos y en la actualidad está terminando su magna obra sobre *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación*, de la que se han publicado los dos primeros volúmenes.

Gracias a toda esta actividad ha sido premiado con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura en el año 2016.

Coro Amici Musicae

El Coro Amici Musicae fue creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por el que fue su director hasta 2013, Andrés Ibricu. Ha tenido una vinculación muy estrecha con el Auditorio de Zaragoza desde su inauguración en 1994, constituyéndose como Coro Residente del mismo. Entre 2013 y 2018 los directores del coro fueron Javier Garcés y Elena Ruiz. Desde 2018 y hasta la actualidad la Dirección Artística corre a cargo de Igor Tantos Sevillano.

Amici Musicae ha cantado obras de Bach, Vivaldi, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert, Rossini, Verdi, Brahms, Fauré, Stravinsky, Prokofiev, etc.

Como coro escénico, ha participado también en numerosas producciones de ópera, zarzuela y ballet, destacando en su repertorio *La Flauta Mágica*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Carmen*, *La Bohème* y *Madame Butterfly* en el Auditorio de Zaragoza.

El coro ha tenido la oportunidad de trabajar con numerosos directores de reconocido prestigio nacional e internacional, ha colaborado con orquestas nacionales e internacionales y con agrupaciones residentes del Auditorio de Zaragoza.

Ha cantado en algunos de los escenarios de mayor relevancia nacional e internacional: Auditorio de Zaragoza, Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Auditorio del ADDA de Alicante, Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palau de la Música de Valencia, Catedral de Saint-Étienne y Sala Halle aux Grains de Toulouse, Accademia Santa Cecilia de Roma, Iglesia Our Lady of Dolours, etc.



Tras más de treinta años de andadura musical, numerosas críticas, proyectos y grabaciones avalan a Amici Musicae como referente en el panorama coral nacional.

Orquesta Reino de Aragón

La ORA es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico Sergio Guarné, que ha llevado a cabo más de 50 producciones, 150 conciertos en 6 países con una gran crítica de público y prensa. Desde la temporada 2013/14, su director titular es el maestro Ricardo Casero, y desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

Ha compartido escenario con artistas de talla internacional, realizado numerosas giras en Francia, Alemania y Turquía, siendo orquesta residente de Musica Riva Festival (Italia).

La ORA ha impulsado trabajos discográficos, emite sus grabaciones en directo a través de su distribuidora internacional, Halidon Music, y a través del canal Allegro HD retransmite sus conciertos más importantes para toda Latinoamérica.

En su apartado social ha colaborado estrechamente con el proyecto educativo Vura Music Project, en Uganda.

Participó en la I Temporada de Lírica y Danza organizada por el Gobierno de Aragón en 2021 en el seno de Teatro Principal de Zaragoza representando *El maestro de canto*, con dirección artística de Leo Castaldi y musical de Ricardo Casero.



Segunda Temporada

Lírica y Danza

2022

Palacio de Congresos
de Zaragoza

17 diciembre / 20:00
18 diciembre / 18:00

LAMOV
Compañía de Danza

Dirección artística
Víctor Jiménez

Coreografía
Víctor Jiménez
y Francisco Lorenzo
Dramaturgia
Jana Pacheco
Música
Prokófiev y Jorge Sarnago

Julietas y Romeos



Julietas y Romeos

LaMov Compañía de Danza
Orquesta Katharsis Ensemble

Víctor Jiménez

Director

Víctor Jiménez y Francisco Lorenzo

Coreografía

Jana Pacheco

Dramaturgia

Serguéi Prokófiev y Jorge Sarnago

Música

17 y 18 de diciembre

Palacio de Congresos de Zaragoza

En *Julietas y Romeos* LaMov se inspira en la cautivadora historia de amor, odio y muerte de los jóvenes Julieta y Romeo. Y lo hace llevándola a la actualidad, partiendo de la época shakesperiana y del complejo y multifacético concepto del amor. En esta obra, y a través de diferentes personajes y relaciones, LaMov retratará algunos de los diversos tipos de amor y las diferentes formas en que puede manifestarse. Así, hará un recorrido desde el concepto de amor romántico, amor opresivo, amor idealizado, amor prohibido, amor imposible... hasta todo tipo de amor y poliamor.

Francisco Lorenzo

Coreógrafo

Francisco Lorenzo nació en Argentina e inició sus estudios en compañías independientes y en el ballet de cámara de su ciudad, hasta ingresar en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Bailó para el Ballet Estable de dicho teatro durante varias temporadas. Después, Mauricio Wainrot lo convocó para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, donde trabajó con coreógrafos como Jean-Claude Gallota, David Parsons, Vasco Wellencamp, Nils Christie, Ginette Laurin, Tom Wiggers, John Wisman, Mark Godden, Serge Bennathan y Robert North, entre otros.

En 2002 se trasladó a Europa y realizó varios cursos de perfeccionamiento en técnicas contemporáneas en Lyon, París y Barcelona. Trabajó para la Cía. Metros de Barcelona dirigida por Ramón Oller hasta que en 2003 Nacho Duato lo contrató para la Compañía Nacional de Danza donde desarrolló su trabajo como bailarín principal hasta 2013.

Desde su ingreso en la CND, ha trabajado con Nacho Duato, Mats Ek, Wim Vandekeybus, William Forsythe, Jiri Kylian, Orjan Anderson, Ohad Naharin, Itzik Galili, Johan Inger entre otros, tanto en creaciones como en repertorio.

Ha realizado seis coreografías para el taller coreográfico de la CND y distintos dúos para galas internacionales donde participa como bailarín invitado. Ha realizado diferentes proyectos para el Centro Nacional de Difusión Musical de España junto a la Orquesta Nacional de España y el Coro Nacional.

En 2019 se embarca en el proyecto Neanderthal con música original de Neonymus por el que recibe el primer premio a Mejor Espectáculo



de Noche en la Feria Europea FETÉN, y con el que actualmente se encuentra de gira por toda España.

Víctor Jiménez

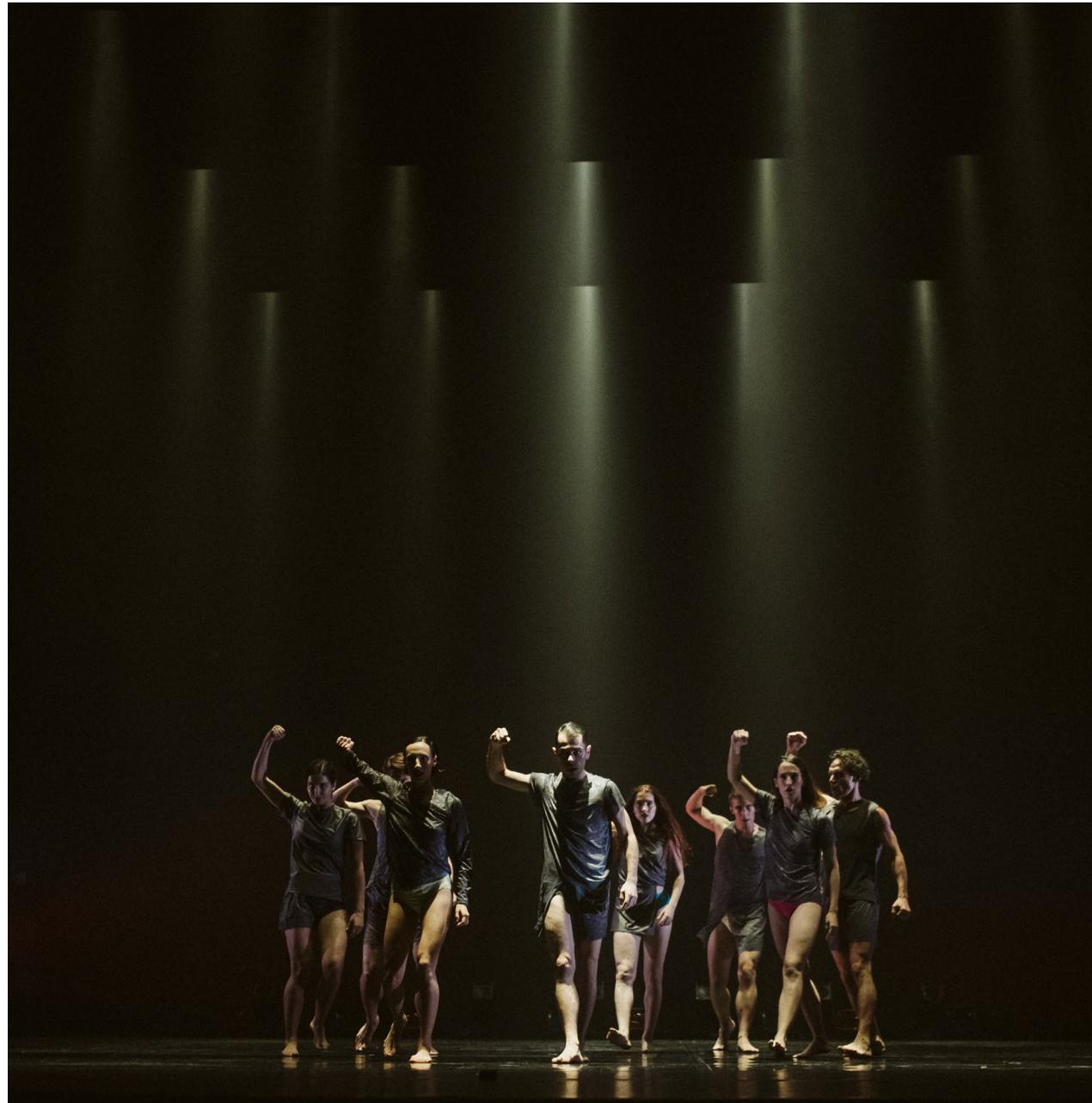
Director artístico de LaMov

Víctor Jiménez, director artístico de LaMov, está licenciado en danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD). Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y pronto formó parte del desaparecido Ballet de la Comunidad de Madrid, donde se convirtió en bailarín solista. Después, fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. Más tarde, se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon. Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como *Las Sílides*, *Giselle*, *Tema y variaciones*, *Paquita*, *Concierto barroco* y *Don Quijote*. También creaciones de Maurice Béjart como *Huis close*, *Bhakti II*, *Bhakti III*, *Sinfonía para un hombre solo*, *La flauta mágica*, *La consagración de la primavera*, *Brel* y *Bárbara*, *El pájaro de fuego* o *Siete danzas griegas*. Con el Ballet de la Ópera de Lyon ha interpretado coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros. Desde 2008 está al frente de la compañía de danza LaMov, para la que ha coreografiado *El Trovador*, *La Cenicienta*, *El lago*, *Tempus fugit* o *Terrenal*, entre otros.



LaMov

Compañía de Danza



Segunda Temporada

Lírica y Danza

2022

Auditorio
de Zaragoza

21 diciembre / 20:00

Centenario
del debut en el
Teatro Real de Madrid de
Miguel Fleta

Ketevan Kemoklidze
Raquel Lojendio
Joel Prieto
Alejandro Roy
Iwona Sobotka

Marco Evangelisti

Carmen y Tosca



COLABORA



ORGANIZA



Carmen y Tosca

Centenario del debut
de Miguel Fleta en el Teatro Real
de Madrid



21 de diciembre

Auditorio de Zaragoza

Tradicionalmente para los melómanos y público en general, la ópera *Carmen* ha estado siempre vinculada a la voz y a la figura de una mujer, una mezzosoprano quien la protagoniza. En la época dorada de Miguel Fleta, el protagonista indiscutible de dicha ópera fue el tenor.

Una gran expectación por escuchar al joven tenor recorrió los mentideros líricos madrileños. “Los habituales al Real y el gran público de Madrid, oirán dentro de pocos días a un tenor español que actualmente triunfa de un modo clamoroso: Miguel Fleta”, decía la prensa. Reputado por muchos críticos como la mejor voz de esos años, Miguel Fleta antes de llegar a España, se encontraba en Roma donde estaba imponiendo su reinado como el mejor cantante del momento.

Miguel Fleta llegó a Madrid el día 3 de marzo. Es un joven simpático, tímido; con porte elegante y representa más edad que la que tiene. Las primeras palabras que pronuncia el aragonés a su llegada son en castellano, pero con giros y mezcla palabras del italiano.

El debut del joven tenor, en su presentación en el Teatro Real de Madrid, fue el martes día 7 de marzo de 1922, en el rol de don José de *Carmen*. Fue tal el éxito que, con ocasión de la segunda función de *Carmen* llevó al coliseo real a toda la sociedad madrileña, incluida la Familia Real.

En el Teatro Real cantó cuatro funciones de *Carmen* y otras cuatro de *Tosca*, llegando el público al delirio con este título pucciniano.



Miguel Fleta en *Carmen*

***Carmen* de G. Bizet (1875)**

L'amour est un oiseau rebelle
Carmen

Monsieur le brigadier - Parle-moi de ma mère!
Don José y Micaela

Près de remparts de Séville
Carmen

La fleur que tu m'avais jetée
Don José

Non! Tu ne m'aimes pas!
Carmen y Don José

Je dis que rien ne m'épouvante
Micaela

C'est toi? C'est moi
Carmen y Don José

Carmen: **Ketevan Kemoklidze**

Don José: **Joel Prieto**

Micaela: **Raquel Lojendio**

Piano: **Marco Evangelisti**



Miguel Fleta en *Tosca*

***Tosca* de G. Puccini (1900)**

Recondita armonía
Mario Cavaradossi

Mario! Mario!... Son qui. Floria
Tosca y Mario Cavaradossi

Vissi d'arte
Floria Tosca

E lucevan le stelle
Mario Cavaradossi

Franchigia a Floria Tosca
Floria Tosca y Mario Cavaradossi

Tosca: **Iwona Sobotka**

Mario Cavaradossi: **Alejandro Roy**

Piano: **Marco Evangelisti**

Ketevan Kemoklidze

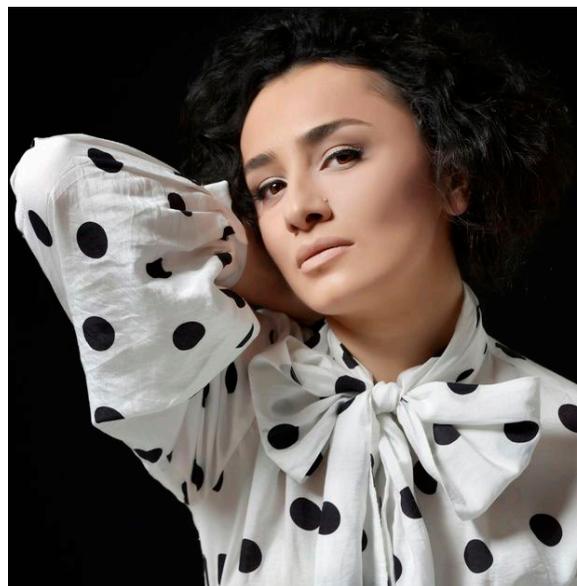
Mezzosoprano

Altamente demandada por los principales teatros del mundo dadas sus extraordinarias habilidades vocales e interpretativas. Nació en Tbilisi, Georgia, estudió en el conservatorio nacional V. Sarajishvili y más tarde en la Accademia del Teatro alla Scala. Ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales, entre ellos Operalia, Toulouse, F. Viñas, Belvedere, E. Obraztsova y el Concurso de Músicos Georgianos.

Desde su debut en 2002 en *Rigoletto*, *Amadigi* y *Otello* cuando todavía estudiaba en el conservatorio, ha cantado con gran éxito en importantes teatros del mundo, como la Deutsche Oper de Berlín, Teatro alla Scala, Teatro Regio di Parma, Teatro Massimo de Palermo, Ópera Nacional de Montpellier, Ópera de Niza, Israeli Opera, Teatro Municipal de Santiago de Chile y Ópera Nacional de Washington, entre otros. A esta última fue invitada por el Maestro Domingo tras ganar su competición y de nuevo, gracias a su invitación, debutó con gran éxito en el papel de Cenerentola en la Ópera de Los Ángeles. Además, destacan sus actuaciones en numerosas producciones, como *Il barbiere di Siviglia*, *Faust*, *Rigoletto*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* o *Nabucco* entre muchas otras.

Tras ganar el Premio Especial del Gran Teatre del Liceu en la Competición Belvedere, en 2006 hizo su debut español en *Otello*.

En 2015 realizó dos importantes y exitosos debuts: Elisabetta en *Maria Stuarda* en el Teatr Wielki de Varsovia y la Princesa de Eboli de *Don Carlo* en el Festival de El Escorial. En 2016 realizó su exitoso debut como Giovanna Seymour en *Anna Bolena* en el Teatro de la Maestranza y



posteriormente cantó el mismo papel en Lausana y en Aviñón.

Ketevan Kemoklidze participó en la película *lo Don Giovanni* de Carlos Saura, en la que representó el papel de Donna Elvira.

También canta regularmente repertorio de oratorio y concierto, con obras como el *Stabat Mater* de Pergolesi, *Messiah* de Handel, *Magnificat* de Vivaldi, *Requiem* de Verdi, etc.

Ketevan Kemoklidze es considerada una de las mejores intérpretes del papel de Carmen de su generación. Desde su aclamado debut en 2014 con este rol en el Tokyo New National Theatre ha sido invitada a cantar el papel de la famosa gitana en los principales escenarios del mundo.

Joel Prieto

Tenor

Desde que le fue otorgado por unanimidad el primer premio de Operalia en el 2008, concurso internacional fundado por Plácido Domingo, Joel Prieto se ha convertido en uno de los artistas más solicitados de su generación. Ha cantado en la mayoría de los teatros de ópera y salas de concierto más prestigiosas, como el Teatro Bolshoi en Moscú, Covent Garden Royal Opera House en Londres, Teatro Real en Madrid, Gran Teatre del Liceu en Barcelona, Opera de Oviedo, Teatro de la Maestranza en Sevilla, Staatsoper Unter den Linden en Berlín, Washington National Opera, Los Angeles Opera, Opéra National de Paris, Opéra de Monte-Carlo en Mónaco, La Monnaie de Munt en Bruselas, Theater an der Wien en Viena, Teatro dell'Opera di Roma, Gran Teatre Nacional de China en Pekín, NHK Hall en Tokio, Ópera de Puerto Rico o Teatro Municipal de Santiago en Chile, entre muchos otros. Así como en los más importantes festivales españoles, europeos y norteamericanos.

Joel Prieto nació en Madrid y se trasladó a Puerto Rico a los cuatro años, donde se crió en un ambiente familiar artístico, lo cual favoreció que se iniciara en la música a una edad temprana. A los cinco años comenzó su aprendizaje de violín y a los seis se integró al Coro de Niños de San Juan. Realizó sus estudios universitarios en la Universidad de Puerto Rico, en el Conservatorio de Música de Puerto Rico y en la Manhattan School of Music de Nueva York. Posteriormente se trasladó a Europa como miembro del Atelier Lyrique de la Opéra National de Paris y más adelante del Young Singers Project del Festival de Salzburgo. Durante las temporadas del 2006 al 2008 fue



parte del elenco permanente de la Deutsche Oper en Berlín.

Joel empezó su carrera cantando los principales roles del repertorio mozartiano y del bel canto. Actualmente está estableciéndose en el repertorio de tenor lírico.

En la temporada 2021/22 debutó como Don José en *Carmen*, en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) y regresó al festival de Aix-en-Provence como Narraboth en *Salomé*.

Joel Prieto obtuvo diversos premios en la edición de 2008 del Concurso Operalia: Primer Premio, Premio de Zarzuela y Premio de CulturArte, saltando así al circuito internacional. Además, ha recibido el premio «Voces de año» como mejor voz masculina del 2013 otorgado por la Asociación de Cantantes Líricos de España.

Raquel Lojendio

Mezzosoprano

La sólida carrera de la soprano canaria Raquel Lojendio ha estado principalmente fundamentada en su versatilidad como cantante y artista, abordando un repertorio extenso desde Bach a Verdi o Wagner.

Estudió en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife y en el Superior de Música del Liceu de Barcelona con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki. Así mismo, está formada en ballet clásico por la Royal Academy of Dance de Londres.

Ha sido invitada por las principales orquestas de nuestro país y en el extranjero, destacando: Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske, Dresdner Philharmonie...

Su carrera abarca el recital, el concierto sinfónico, la ópera y la zarzuela, destacando en su repertorio roles como Violetta en *La Traviata*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Marguerite en *Faust* o las *Sinfonías n.º 2, 4 y 8* de Mahler, *Vier letzte lieder* de Strauss, etc., en escenarios como el Teatro Verdi de Trieste, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, Tanglewood Festival, Manchester Bridgewater Hall, George Enescu Festival o Teatro Colón de Bogotá.

Entre sus últimos compromisos destacan su debut en el Teatro Real interpretando el rol de Alice Ford en *Falstaff* dirigida por Daniele Rustioni, su reciente y aplaudida actuación, también en el Teatro Real, como Musetta en *La Bohème* con Nicola Luisotti como director o la *Novena* de Beethoven bajo la dirección de



Juanjo Mena con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y con la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Iwona Sobotka

Soprano

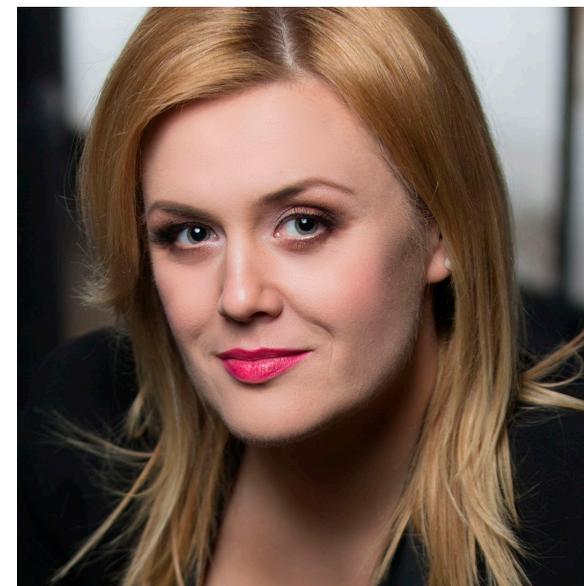
Iwona Sobotka logró reconocimiento internacional como ganadora del Gran Premio de Queen Elizabeth International Music Competition de Bélgica, además de otros premios, como el East&West Artists Interational Auditions de Nueva York, donde debutó en el Carnegie Hall.

Tras graduarse en la Fryderyk Chopin University of Music de Varsovia, continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Realizó su debut operístico en la Ópera Nacional de París, donde interpretó los roles de Primera Dama (*La flauta mágica*) e Ygraine (*Ariane et Barbe-Bleue*). Otros papeles con los que ha obtenido grandes éxitos son Tatyana (*Eugene Onegin*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Violetta (*La Traviatta*), Pamina (*La flauta mágica*), Mimi (*La Bohème*) y Liù (*Turandot*).

Su presencia ha sido requerida en escenarios de conciertos, en los que se ha presentado con orquestas líderes del mundo. En 2016 se unió a la Orquesta Filarmónica de Berlín y Simon Rattle para su gira de conciertos por Japón y Taiwán.

En 2010 participó en el programa “Szymanowski Focus” dirigido por el distinguido pianista polaco Piotr Anderszewski para promocionar la música de Karol Szymanowski, con conciertos en el Wigmore Hall de Londres y el Carnegie Hall de Nueva York. Colaboró en una colección completa de canciones de Szymanowski para Channel Classics junto al tenor polaco Piotr Beczala. Como resultado de esta colaboración discográfica, Sobotka recibió el Premio Fryderyk de la Academia Nacional de Artes de la Grabación de Polonia. Su posterior lanzamiento con EMI



Classics en 2006, *Songs of a Fairytale Princess*, con Sir Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham, recibió cinco estrellas en la revista BBC Music.

Sus próximos compromisos operísticos incluyen sus debuts como Roxana (*Krol Roger*) para el Teatro de la Ópera de Chicago, la Hija (*La Nariz de Shostakovich*) para el Teatro Real de Madrid, Contessa (*Le nozze di Figaro*) para la Ópera Nacional de Estonia y Cio Cio San (*Madame Butterfly*) para la Ópera de Poznan, así como su regreso a la Ópera de Silesia como Magda (*La Rondine*) y a la Ópera de Podlaska como Mimi (*La Bohème*).

Alejandro Roy

Tenor

Nacido en Gijón (Asturias) debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con *La fille du régiment*. Comenzó su carrera como tenor lírico-ligero abordando roles principales de óperas como *Il barbiere di Siviglia*, *La sonnambula* o *L'elisir d'amore*. Su voz fue evolucionando hacia tenor lírico-spinto y ha sido en este repertorio donde ha cosechado los mayores éxitos de su carrera habiendo interpretado roles protagónicos de obras como *Norma*, *Don Carlo*, *Cavalleria rusticana*, *Tosca*, *Le Villi*, *La Bohème*, *Carmen*, *Turandot*, *La Traviata*, *Macbeth* o *Nabucco*, entre muchas otras, en escenarios del ámbito nacional e internacional.

Entre sus actuaciones más recientes destaca el debut del rol de Radames en *Aida* en el Teatro Cervantes de Málaga, así como en el Festival Lírico de Medinaceli y Amigos de la Ópera de Sabadell. A resaltar igualmente su debut en Torre del Lago en 2019, el más prestigioso festival italiano dedicado íntegramente a Giacomo Puccini, donde protagonizó la función de inauguración como Dick Johnson (*La fanciulla del West*) y la de clausura como Cavaradossi (*Tosca*) bisando el famoso aria "E lucevan le stelle" a petición de un público entusiasta.

Recientemente también ha debutado el papel de Samson (*Samson et Dalila*) en el Festival Internacional de Mérida en una producción que ha recibido unánimes elogios de público y crítica.

En la temporada 2018/19 inició su colaboración con el Metropolitan Opera House de Nueva York como cover del prestigioso tenor Jonas Kaufmann, debutado finalmente como Calaf (*Turandot*) con un rotundo éxito y confirmando



su especial idoneidad vocal para las obras de Puccini.

Entre sus más recientes compromisos destacan los papeles de Canio (*Pagliacci*), Cavaradossi (*Tosca*) y Ulises (*Circe*), así como Juan de Padilla en el estreno mundial de la ópera *Los Comuneros* del compositor leonés Igor Escudero.

Próximas citas incluyen compromisos en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Ópera de A Coruña, Ópera de Oviedo, Teatro Nacional de Praga, Landestheater de Innsbruck o Theater Orchester Biel Solothurn entre otros, en títulos como *La forza del destino*, *Ernani*, *Tosca*, *Otello*, *La vida breve* o *Goyescas*.

MARCO EVANGELISTI

Piano

El pianista Marco Evangelisti, nacido en Pietrasanta (Lucca), ha estado siempre vinculado al mundo de la voz y la lírica. Tras diplomarse en piano en el Conservatorio Pietro Mascagni de Livorno gana el premio del Laboratorio Lírico de Alessandria.

Ha trabajado en la RAI de Milán, la Radiotélévision Suisse de Lugano y el Ente Lirico Giuseppe Verdi de Trieste; ha sido director musical en la Ópera de Montecarlo y pianista y maestro apuntador en los Festivales del Maggio Musicale Fiorentino y destacando su participación en la creación de varias producciones operísticas.

Como intérprete ha participado en numerosos recitales líricos y de música de cámara acompañando a importantes cantantes entre los que se incluyen Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta o Josep Carreras.

Ha actuado en teatros y auditorios (Gran Teatro del Liceu, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, Teatro Principal de Zaragoza, Teatro Campoamor, Auditorio Kursaal...) y festivales de música en España, Europa y Sudamérica. Con el Instituto Ramon Llull ha participado en una gira de conciertos que culmina en el Metropolitan Museum de Nueva York, con un concierto junto a Jaime Aragall y Joan Pons.

En su faceta como docente ha impartido clases en la Fundación Arturo Toscanini de Módena y en los talleres de expresión y desarrollo vocal de la profesora Yva Barthélemy. Ha acompañado clases magistrales de Luciano Pavarotti y Montserrat Caballé entre otros.



Ha grabado, entre otros, la ópera de cámara contemporánea *Mariana en sombras* de Alberto García Demestres y álbumes con piezas líricas de varios compositores.

En Zaragoza actuó en el Teatro Principal, acompañando a Josep Bros, en el homenaje que el Gobierno de Aragón dedicó al insigne tenor Fleta con motivo del 80 aniversario de su fallecimiento.

Venta de entradas

Venta de entradas en **entradas.ibercaja.es** y en las taquillas de los correspondientes teatros y auditorios.

El precio de las entradas de la ópera ***El Barbero de Sevilla*** en el Teatro Principal de Zaragoza será de 5€ a 45€ (con carné joven, una entrada por carné a 30€, solo en el patio de butacas).

El precio de las entradas del ballet ***Julietas y Romeos*** en el Palacio de Congresos de Zaragoza será de 18€ a 25€.

El precio de las entradas del recital de lírica ***Homenaje a Miguel Fleta. Tosca y Carmen*** en el Auditorio de Zaragoza será de 15€ a 25€.

